

Национальный театр

1. Об объекте

Латвийский Национальный театр (Latvijas Nacionālais teātris) — профессиональный репертуарный латышский драматический театр, основанный в 1919 году в Риге.

Находится в Риге, на Бульваре Кронвалда, 2.

Избранные постановки (одни из первых постановок)

1966 — «Любовь Яровая» Константина Тренёва

1967 — «Йынь с острова Кихну — дикий капитан» Юхана Смуула

1967 — «Чёртов кряж» Эгона Ливса 1968 —

«Идеальный муж» Оскара Уайльда

История театра

8 февраля 1919 года декретом председателя Советского правительства Латвии Петра Стучки здание русского Второго городского театра было национализировано и предоставлено в распоряжение финансируемого госбюджетом латышского Рабочего театра. Руководителем нового театра был определён глава художественного отдела Народного комиссариата просвещения писатель Андрей Упит.

В 1925—1937 году директором театра был Артур Берзиньш. Режиссёрами — А. Алкснис, Ю. Юровский, Я. Осис, Я. Зариньш. Главным художником — А. Цимерманис. Труппа пополнилась с приходом новых актёров (М. Дамрозе, Э. Эзериня, Х. Гобзине, И. Граудиня, Ж. Катлапс, О. Леяскалне, Н. Мелнбарде, Х. Принце, О. Урштейн, А. Видениекс, М. Зилава). Были приглашены немецкие режиссёры И. Шмидт и Н. Дризен, польский режиссёр А. Зелверович и русские — М. Чехов и Ф. Комиссаржевский. Репертуарная политика осталась прежней.

В 1966—1987 годах главным режиссёром становится Алфред Яунушанс. Репертуарная политика перенесла свой приоритет на работы современной латышской драматургии. В эти годы на сцене театра были поставлены пьесы латышских драматургов Х. Гулбиса, Г. Приеде, П. Путниньша.

Позднее новые руководители театра Михаил Кублинскис (1987—1989) и Ольгерт Кродерс (1989—1995) продолжили и укрепили основные принципы театральной деятельности коллектива. С 1995 года художественным руководителем является Эдмунд Фрейбергс. Как и прежде театр работает в жанре традиционного психологического реализма, отводя в последнее время место в репертуаре для более экспериментальных и современных постановок. Одной из своих главных задач театр считает поддержку латвийской оригинальной драматургии.

Постановки Латвийского Национального театра играют на трёх площадках — большом зале (776 мест), актёрском (80 мест) и новом зале (80-100 мест)

23 февраля 1919 года, постановкой пьесы латышского революционного писателя Леона Паэгле «Воскресение» Рабочий театр начал свою работу. Труппа состояла из актёров, набранных из других театров (Д. Акментиня, П. Балтабола, А. Брехмане, Л. Эрика, Х. Фреймане, Я. Германис, Э. Екабсоне, Р. Калниньш, А. Клинтс, К. Квепс, Я. Леиньш, Я. Осис, Т. Подниекс, М. Риекстиня, Б. Румниеце, Я. Скайдрите, Б. Скуйенице, М. Шмитене, Л. Шпилберга, В. Шварц, Т. Валдшмит, Р. Вейцс).

Здание театра

Здание Латвийского Национального театра было построено по проекту архитектора Августа Рейнберга (1899—1902) и является памятником архитектуры, ярким образчиком эклектики конца XIX — начала XX века. С 1902 по 1918 гг. в здании располагался Русский городской театр на 800 мест. Считается одним из последних сооружений Риги периода эклектизма и представляет собою выдержанную в барочных крупных формах постройку, близкую к функциональному решению современных театров.

Остроумно решённая система вентиляции и кондиционирования воздуха была вполне удовлетворительна вплоть до самого последнего времени. В экстерьере театра воспроизведены декоративные формы и композиционные приёмы характерные для творчества архитектора Кристофа Хаберланда (так называемый бюргерский классицизм). Таким образом, по мнению автора проекта, была достигнута близость архитектурного облика театра с исторической застройкой Старого города.

Атланты и декоративные элементы на фасаде здания выполнены скульптором Августом Фольцем, интерьеры — фирмой «Отто унд Вассил». Строительством руководил один из самых опытных рижских мастеров Кришьянис Кергалвис.

В 1962 году архитектором Д. Дрибой была проведена перепланировка здания с появлением нового элемента — вращающейся сцены (инженер А. Бите). В 1975 году по проекту архитектора О. Домбровского в подвальном помещении был открыт малый зал на 100 мест и театральное кафе.

В 2002—2004 здание театра было подвергнуто глобальной реконструкции. Автором проекта реставрации был Э. Церпиньш из архитектурного бюро «Граф-икс», авторами проекта интерьера — Ю. Боргс, Э. Церпиньш и Ю. Гусев. На время строительных работ спектакли шли во Дворце культуры завода ВЭФ и малом зале Театра Дайлес

2. Квест проводят

- 1.Маркина Елена
- 2.Конако Виктория
- 3.Госанова Злата
- 4.Босулаева Алиса
- 5.Вороного Анастасия
- 6.Буша Карина
- 7.Курайши Маряма
- 8.Залотова Николь
- 9.Лайзан Янис
- 10.Романов Александр
- 11.Шибает Юрий
- 12.Дуда Дмитрий

3. Для кого проводят

Квест проводится для 7В класса.

Дата проведения 22.03.16.

Квест создавал 7А класс .

Для 7а квест готовит 7д .