

Projekts “Nacionālo dārgumu jaunatklāšana” Архитектурный комплекс «Три брата»

«Тремя Братьями» в довоенной Риге звались три одинаковых высоких амбара на улице Арсенала. Их выстроили по проекту известного рижского архитектора Кристофера Хаберланда для торговца Томаса Цукербекера. Род Цукербекеров происходил родом из Брабанта и в Ригу они переехали ещё в XVII веке.

«Три брата» на ул. Арсенала являются на самом деле одним зданием, разделённым на три части. У каждой из них было своё название. По старинной традиции над входом в каждый из отсеков большого склада поместили небольшой прямоугольный рельеф с изображением. Именно эти барельефы и дали название амбарам. На одном изображен дом и подпись «Сахарная фабрика», другой изображал человека с большим мешком на плечах, он назывался «Грузчик». Ну а третий барельеф – «Три брата» – изображал трёх мужчин в старинных одеждах.

Амбары и рельефы – всё сохранилось до нашего времени, но ещё в 1920-х годах отмечали, что рельефные изображения «почти осыпались», изображённое на них можно теперь только угадать. Делать украшение из известняка было не лучшим решением. Увы, былая слава Цукербекера прошла, его фирма разорилась во время континентальной блокады 1806-1814 года и всё имущество было продано с молотка. «Три брата» долго меняли хозяев, пока их не приобрёл льноторговец Пфаб, но он прославился совсем другим зданием, известным теперь как Дом Беняминов на ул. Кр. Барона, 12.

После Второй мировой войны, когда от дома Вандеберга не осталось даже воспоминаний, а рельефы цукербекеровских амбаров уже стали похожи на простые кирпичи, рижские историки вновь обратили внимание на дома на улице Маза Пилс. В огне пожара погибло много шедевров рижской архитектуры, включая такие знаковые здания, как Дом Черноголовых, ратуша и церковь Св. Петра. Старый город остро нуждался в новых достопримечательностях. Ими и стали «Три Брата». Правда, изначально их было два: дома номер 17 и 19, но выглядели они совсем не так, как теперь.

Дома, образующие архитектурный комплекс, расположены на живописной улице Старого города, напротив здания бывшего Карлова лицея. Находятся эти три здания по адресам Маза Пилс, 17, 19, 21 («Белый брат», «Средний брат» и «Зелёный брат»). Жилая застройка этого квартала настолько плотная, что каждый из домов представляет из себя продолжение соседнего.

Перед старейшим из «Трёх братьев» есть небольшая площадка с крыльцом и каменными ступеньками. На нём есть каменный указатель с выкованным правом имущества, служившим адресом дома. «Средний» и «Зелёный» «братья» построены позднее «Белого», и перед ними уже нет площадки.

В комплексе «Три брата» каждое из зданий показывает различные периоды развития строительства жилых домов средневековой Латвии.

«Три брата» были реставрированы в 1955—1957 по проекту Петериса Саулитиса, с помощью Г. Янсона. В брандмауэрные стены объединённого двора архитектурного комплекса

были вмурованы каменный портал утраченного Дома Черноголовых, фрагмент портала одного из жилых домов Старого города и датированный 1554 годом кованный герб.

Самое старое здание комплекса («Белый брат») было построено около 1490 года. В конце 15 века Рига наладила контакты с нидерландскими торговцами. В этом здании можно найти характерные для нидерландской архитектуры особенности. Например, камни у входа в дом, около дверей. На камнях были высечены знаки, указывающие, кто хозяин дома. Перед этим домом мы видим ещё приличный кусок свободной земли у подъезда, большое крыльцо с колоннами и ступенями. Адрес Старшего из Трёх Братьев *Maža Pils iela 17*.

Старший брат, бывший дом каменотёса Шрадера, построен в XV веке. Тогда дома стояли не на красной линии улицы, а имели небольшую предвратную площадку. У входа устанавливали красивые каменные стелы, с изображением гербов или эмблем. Это были первые опознавательные знаки дома. Фронтоны домов XV века были ступенчатыми – самый простой способ подстроить фасад под крутые скаты крыши. Дело в том, что в те времена жили только на первом этаже здания, где была одна общая комната с дымоходом и пристроенные к ней каморки, а на верхних этажах находились склады, которые выстраивались пирамидой.

Когда в 1956 году дом реставрировали по проекту архитектора Петериса Саулитиса, зданию вернули готический ступенчатый фронтон, соорудили новый вход со стрельчатой аркой, у ворот поставили реконструированные по старинным рисункам привратные стелы со скамьями. Внутри расположился выставочный зал Музея архитектуры. Здесь прекрасно сохранился очаг с мантильной трубой, пронизывающей всё здание. Там до сих пор видны балки, за которые привязывали мясо для копчения.

По реконструкции Андриса Цауне, большое жилое помещение в нижнем этаже занимало всю площадь дома. Посреди потолка находились люки, проходящие сквозь все чердачные этажи. Дом отапливался открытым очагом с дымоотводом, в большом очаге готовили еду. Отдельная комната предназначалась для хозяина дома, в больших сенях работали и жили подчинённые ему люди.

Средний "брат" – самый роскошный с архитектурной точки зрения. Дом был построен в 1646 году. Его вход украшен надписью "Soli deo gloria!", а фасад оформлен в стиле голландского маньеризма, который был отреставрирован по эскизу И. К. Броце 1785 года. В отличие от "старшего" брата, в доме был просторный зал с большими окнами, а жилые помещения располагались со стороны двора.

„Средний” из Трёх братьев находится по адресу *Маза Пилс 19*.

Зеленый брат - самый младший. Он был сооружен в середине 18 века.

Обращенные фасадами на улицу, эти дома воплотили в себе все типичные для средневековой архитектурной застройки принципы. Стоя плечом к плечу, они формируют характерный для того времени ансамбль.

В средневековой Риге была очень сильна традиция, следуя которой представители какой-нибудь одной профессии или ремесла жили на одной улице. Три Брата сохранились от

застройки на бывшей улице Пекарей, естественно, населенной главным образом пекарями. Еще одна причина, почему так были названы эти замечательные строения.

«Зелёный брат» построен позже других, в конце XVII века. Первое письменное свидетельство о застройке участка указывает 1718 год. Хозяевами дома были ремесленники, занимавшие первые два этажа под мастерские и использовавшие для жилья верхний третий этаж. В конце XIX века, после реконструкции, здание потеряло оригинальный вид. Вид здания был восстановлен в ходе реставрации Петериса Саулитиса (1955), вернувшей строению утраченный барочный шпирец изогнутой формы.

В наши дни «Три брата» не простаивают без дела: в них расположились Государственная инспекция по охране памятников культуры, Союз архитекторов Латвии, редакция журнала «Латышская архитектура» и Латвийский музей архитектуры.

В музее проходят временные выставки в основном современного искусства. А неизменным здесь остаётся старый декор внутреннего помещения. Прямо из здания музея ведёт дверь во внутренний дворик, а там тоже есть на что посмотреть. В музейном дворике находится коллекция средневековых архитектурных раритетов: портал Дома Черноголовых, фрагмент портала одного из жилых домов Старого города с латинской надписью «Одному Богу слава!» и кованый герб города Риги 1554 года. Во дворике посмотреть на самый древний рижский герб, который перенесён сюда после реставрации зданий в середине XX века.