

ДОМСКИЙ СОБОР

Домский собор — один из символов Риги, и его изображение присутствует на большом количестве сувенирной продукции, открыток, картин и т. п.

Николай Рерих посвятил Домскому собору две картины — «Рига. Интерьер кафедрального собора» и «Собор». Виктор Астафьев в своих «Тетрадах» посвятил целую главу Домскому собору, где описал свои впечатления от этого строения.

В ансамбле Рижского Домского собора расположен старейший музей Латвии — Музей истории Риги и мореходства. Он был основан в 1773 году на базе частной коллекции врача Николауса фон Химзеля. Собрание музея насчитывает около 500 000 экспонатов, связанных с историей, культурой и бытом Риги, а также ценная коллекция по истории латвийского мореходства. Регулярно проводятся Богослужения.

Строительство собора началось 8 столетий назад, в 1211 году, по указанию рижского епископа Альберта. Уникальность петушка заключалась в том, что одна его сторона имела золотой цвет, а другая — черный. По этой фигуре предсказывали ветер и успех торговли.

В концертном зале Домского собора проходят концерты органной музыки. Высота органа составляет 25 метров, то есть равна высоте девятиэтажного дома, а ширина - 11 метров. В конструкцию входят 6718 труб длиной от 1 сантиметра - до 10 метров, которые объединены в 124 голоса - регистра. Примерно половина труб изготовлена из сплава олова и свинца, вторая половина выполнена из дерева - груши, яблони и клена, дуба и сосны. Воздух подается из мехов, размеры самого большого – 2,5 на 6 метров. Орган может передать не только звуки музыкальных произведений, но и любого музыкального инструмента, а также звук морских волн, ветра и даже человеческий голос.

Здание храма является самым осевшим в землю зданием Риги. Раньше, чтобы войти в храм, надо было подниматься по ступенькам, однако, за 800 лет из-за пожаров и возведения насыпей, укрепляющих берег Даугавы, уровень земли вокруг церкви поднимался. В результате сам Домский собор как будто погружался в землю и теперь, чтобы попасть в церковь, надо спуститься на 16 ступенек вниз.

Существует легенда, согласно которой, в подземельях храма расположены кладовые, в которых сохранились драгоценности и дорогие картины, шпаги и мушкеты, усыпанные алмазами, сундуки с украшениями, золотыми и серебряными монетами, а планы этих подземелий вместе с ключами находятся в Ватикане. Косвенно легенду

подтверждает тот факт, что до сих пор не найдена могила основателя Риги епископа Альберта, погребённого "под третьим камнем, под светильником".

Для строительства было выбрано место, которое находилось за пределами епископского подворья, на территории бывшего рыбацкого поселка ливов, сгоревшего к тому времени. Епископ не жалел средств и материалов на строительство, достаточно сказать, что толщина стен достигала двух метров. Подобно судьбе других церквей, Домский собор был разгромлен в годы Реформации, практически полностью было уничтожено его убранство. Свой современный облик собор приобрел в конце 18 века, пережив немало перестроек и вобрав в себя самые разнообразные архитектурные стили. В башню четырежды ударяла молния, последний раз она была восстановлена в 1776 году в своем нынешнем виде. В наши дни, для того, чтобы подойти к северному portalу Собора, надо спуститься на 16 ступенек вниз, а во время строительства надо было подниматься вверх.

Вопреки утверждениям о проседании церкви, основная причина - это свыше двух метров культурного слоя, появившегося за 800 лет существования Домского Собора. Примыкающие к зданию Собора монастырские корпуса и внутренний дворик сегодня занимает Музей истории города Риги и мореходства.

Великий Франц Лист писал произведения специально для исполнения на органе Рижского Домского Собора. В Домском соборе снимались многие советские фильмы, события которых по сюжету происходили в Европе. Сейчас собор в списке 100 памятников мира, находящихся на грани исчезновения.

Собор был основан 25 июля 1211 года, в День Святого Якоба, епископом Риги Альбертом Буксгевденом. За его сооружением епископ следил с самым пристальным вниманием, вкладывая в строительство огромные средства. Постройкой руководили опытные мастера, преимущественно немцы. Строительство затянулось до второй половины XIII века и в общих чертах было завершено только в 1270 году. Первоначальное здание Домского собора являлось примером так называемого переходного стиля — от романского к «северной готике». В 1524 году, в период Реформации, оригинальное убранство церкви было утрачено, а пожар 1547 года довершил уничтожение. Из запланированных двух башен из-за отсутствия средств в 1547 году была выстроена только одна по центру фасада. В 1595 году каменная башня была надстроена и получила деревянный шпиль, превзойдя по высоте находящуюся всего в 140 метрах башню церкви Святого Петра. Однако деревянный шпиль требовал постоянного ремонта, поэтому в 1766

году он был разобран. Вместо него на несколько перестроенной башне возвели невысокий куполообразный шпиль в стиле барокко. Общая высота башни с барочным куполом и петушком на шпиле составила 96 метров.

Сохранившийся до наших дней интерьер церкви выполнен в готическом стиле, а основные элементы декоративного убранства в стиле барокко. Происхождение названия собора: происходит от латинских выражений — «Domus Dei» («Дом Бога») и «D.O. M.» (сокращение от Deo Optimo Maximo, «Всеблагодару Величайшему Богу»).

Многочисленные перестройки привели к тому, что в архитектуре собора удивительным образом переплелись различные архитектурные стили. От готического периода строительства сохранился северный портал церкви — бывший главный вход. Кроме готики и барокко, в архитектурном убранстве собора находятся фрагменты в стиле ренессанс и романском стиле. Для снижения ущерба от наводнений Даугавы улицы Риги на протяжении столетий подсыпались гравием и в результате сегодня уровень пола в храме находится значительно ниже уровня улицы.

В середине XX века часть Домской площади вдоль северной стены и восточной алтарной части собора был снят культурный слой до позднесредневекового горизонта на глубину около 2 метров ниже остальной территории площади, в результате чего возникает ощущение, что собор располагается в низине. Достопримечательности собора также включают в себя мемориальный камень небольших гильдий (XIX век), барочную резьбу (около 1641 года) и могилу первого епископа Ливонии Майнхарда фон Зеgeberга. Начиная с 1980-х годов собор находится в режиме реставрации. Полномасштабные работы по реставрации Домского собора и прилегающего к нему монастыря, финансируемые

Европейским фондом регионального развития и Латвийской Евангелическо-лютеранской церкви, начались в 2011 году (руководитель проекта реставрации — Роланд Лусис). Реконструкция должна продлиться 10 лет, изначально в неё планировалось вложить 38 млн лат. В первые два года было запланировано восстановить крышу собора, его башню, фасады, витражи, а также часть внутренних помещений